

REGOLAMENTO

1. Descrizione

ITALIA'S GOT TALENT ("Programma") è un programma televisivo del genere *talent show* strutturato in forma di gara, con la finalità di scoprire e lanciare TALENTI.

Il programma è incentrato sulla gara e mostra anche i provini svolti per individuare gli artisti che parteciperanno allo spettacolo televisivo.

Nella versione trasmessa da SKY, il programma si articola in 9 puntate di *Prime Time* in differita (7 di *Audition* e 2 di *Semifinali*) e 1 puntata in diretta (finale *Live*) in *Prime Time*.

Lo schema di programmazione ed il numero di puntate possono variare in accordo con quanto richiesto dall'emittente.

Partecipano alla gara performers di ogni tipo di arte (se gruppi considerati come unico soggetto), che diventano i veri protagonisti dello spettacolo nel corso del quale devono fornire le loro migliori prestazioni artistiche.

Costituisce condizione essenziale per la partecipazione l'assenza in capo ai partecipanti (e a ciascun membro dei gruppi considerato individualmente) di contratti o vincoli o impegni di qualsiasi tipo che possano impedire o limitare, in qualsiasi modo, la partecipazione al programma e alla gara e/o lo sfruttamento in ogni sede forma e modo dei diritti concessi sulle prestazioni rese in occasione del programma (e relative fasi di preparazione).

Al programma partecipano 4 Giudici, personaggi di nota e comprovata credibilità nel mondo dello spettacolo scelti e ritenuti idonei dalla produzione.

I 4 Giudici valutano le doti artistiche dei candidati in sede di AUDIZIONI (prime 7 puntate) e quindi la loro idoneità ad essere selezionati per le puntate successive, commentano e votano (un voto *pro capite*) le esibizioni durante le 10 puntate (sia *Audition* che *Semifinali* e *Finale Live*) alle quali saranno sempre presenti, decidendo altresì eventuali eliminazioni nei casi previsti nel presente documento. È possibile, a discrezione della produzione per ragioni editoriali, procedere in qualsiasi fase a un ripescaggio dei concorrenti già eliminati.

Il Golden Buzzer

I Giudici potranno, inoltre, utilizzare, nel corso della fase di *Audition*, il cosiddetto *Golden Buzzer*: uno speciale pulsante che permette ai concorrenti che si esibiscono sul palco l'accesso diretto alla fase finale del *Live*.

La Condutrice potrà invece utilizzare il *Golden Buzzer* nella fase *Semifinale*.

I Giudici possono premere soltanto una volta ciascuno il *Golden Buzzer* nell'intera fase di *Audition* (7 puntate) e la Condutrice può premere soltanto una volta il *Golden Buzzer* nel corso della fase *Semifinale* (2 puntate).

Le valutazioni, i pareri e le votazioni di ciascun Giudice/ Condutrice, ovunque espressi nel programma sono assunti a propria assoluta discrezione e non sono appellabili.

I brani musicali (editi e/o inediti) che accompagneranno le esibizioni, l'utilizzazione di eventuali supporti, basi musicali, musicisti d'accompagnamento, sono riservati alla discrezionale scelta e valutazione della produzione.

2. Provini/Audizioni

I provini/audizioni di coloro che vogliono partecipare al programma sono parte integrante del programma stesso e sono strutturati in tre fasi:

a) Prima fase: Pre-casting

La prima scrematura, detta *Pre-casting*, effettuata dagli autori del programma, avviene nel corso di un provino che si svolge senza la presenza dei Giudici, nel quale i partecipanti dovranno portare una performance della durata massima di 100 secondi.

b) Seconda fase: Audition

Coloro che superano la fase di *Pre-casting*, si esibiscono di fronte ai 4 Giudici, sempre con una *performance* di 100 secondi circa.

I provini davanti ai Giudici si svolgono in un teatro alla presenza di pubblico e i candidati si esibiscono portando con sé tutto ciò che prevede la loro esibizione (oggetti di scena, "effetti", musiche, costumi ecc...). Ciascun Giudice esprime il proprio parere sulle doti artistiche del candidato e, quindi, sulla sua idoneità a partecipare al programma. Il candidato, per superare questa fase, deve ottenere dai Giudici almeno tre pareri positivi su quattro.

c) Terza fase: Semifinale

I Giudici effettueranno una ulteriore selezione *off camera* per definire i semi finalisti. Tra tutti i candidati che avranno ricevuto almeno tre pareri positivi su quattro. Tutti i semifinalisti vengono "vagliati" come possibili finalisti dai 4 Giudici, nel corso delle 2 puntate *Semifinali* nelle quali si presenteranno nuovamente sul palco con una nuova esibizione.

I concorrenti si esibiscono, quindi, sul palco, suddivisi in gruppi (da due, da tre e anche da quattro) e saranno messi insieme

dai Giudici, seguendo criteri non didascalici (stesso tipo di performance, stessa disciplina artistica), ma di affinità “emotiva” e di gusto.

Alla fine di ogni blocco di *performance* i Giudici richiamano sul palco i concorrenti che si sono appena esibiti per comunicare il passaggio o meno alla finale *Live*.

Nel corso delle 2 puntate *Semifinali* la Condutrice potrà utilizzare il *Golden Buzzer* una sola volta nei confronti di uno dei concorrenti che non siano stati selezionati dai Giudici, garantendogli il passaggio alla *Finale Live*.

A tutti i candidati che hanno ricevuto almeno tre Sì e che non sono stati convocati in sede di *Semifinale* verrà inviata una comunicazione scritta o verbale da parte della produzione.

Tra i concorrenti che si sono esibiti nelle *Semifinali* i Giudici scelgono 10 finalisti, ai quali vanno aggiunti i 5 *Golden Buzzer*. Arrivano quindi in finale: 15 *Performers* (10 performers dalla *Semifinale* + 5 *Golden Buzzer*).

3. Finale Live (puntata 10)

Alla Finale partecipano i 10 concorrenti che hanno superato le *Semifinali* e i 5 *Golden Buzzer*.

La Finale prevede un'unica manche in cui tutti i concorrenti si esibiscono con l'apertura / chiusura del televoto una sola volta.

Chiuso il televoto, dopo pochi minuti, viene comunicato il risultato e decretato ufficialmente il vincitore (ovvero, il performer che ha ricevuto il maggior numero di voti).

La produzione si riserva, anche in questo caso, la facoltà di modificare il numero dei concorrenti che accedono alla finale e la modalità delle esibizioni, variando il numero e la struttura delle *manche* o cambiando il meccanismo di votazione.

Onde evitare dubbi interpretativi è inteso che, in ogni caso di interruzione anticipata del programma in cui non si addenesse, per qualsiasi motivo – e quindi anche per decisione insindacabile della produzione connessa a ragioni oggettive (ad es. la chiusura del programma da parte dell'emittente, etc.) – alla nomina del vincitore del Programma, nessun partecipante avrà diritto ad alcun premio.

In ogni caso, nulla potrà essere eccepito o contestato a Sky e/o a FremantleMedia Italia S.p.A., conseguentemente all'assegnazione del premio finale o, comunque, in relazione al premio finale stesso.

4. Premio per il vincitore

Ferma restando la non qualificabilità del programma come concorso a premio ai sensi del D.P.R. 430/2001 (“DPR”), sia in ragione dell'esclusione di cui all'art. 6, comma 1, lett. b) del DPR, sia perché, in base agli orientamenti consolidati dal Ministero dello Sviluppo Economico per analoghe fattispecie, risultano sottratte dal campo di applicazione del DPR i programmi in cui tra i partecipanti e il produttore, responsabile del casting, sussiste un rapporto di natura contrattuale, in caso di sua vittoria finale ai sensi del Regolamento, entro 30 giorni dalla data di trasmissione dell'ultima puntata del Programma, Sky Italia S.r.l. corrisponderà a titolo di premio una somma di 100.000 euro, da intendersi al lordo di qualsiasi ritenuta di legge, imposta e onere applicabile. Nient'altro avrà il vincitore a pretendere a nessun titolo (ad es. indennizzo, equo compenso, remunerazione, etc.) in caso di sua vittoria finale, oltre al premio suddetto.

5. Principali obblighi comportamentali che derivano dalla partecipazione al programma

- I partecipanti autorizzano la ripresa di tutte le attività e le conversazioni che accadono durante il periodo di realizzazione del programma, sia che queste abbiano luogo in studio, negli ambienti dei teatri che ospiteranno le *Audition*, la *Semifinale* e il *Live* (camerini, corridoi, sale trucco ecc...) ed in tutti i luoghi dove si recheranno su indicazione della produzione. A tal fine, è fondamentale la collaborazione di tutti i partecipanti, che si impegnano a rispondere sinceramente a tutte le domande che verranno loro rivolte, dagli autori-redattori. Tutti i partecipanti devono permettere agli operatori di registrare tutti i momenti di vita sociale, individuale e professionale.
- Ogni partecipante al Programma deve contribuire al massimo nella realizzazione di tutte le attività che vengono proposte durante il periodo di realizzazione del programma.
- I partecipanti hanno l'obbligo di seguire alla lettera le indicazioni che verranno date loro dai componenti della produzione del programma, sia nelle fasi di registrazione delle prove sia in quelle di documentazione delle loro attività individuali e di gruppo.
- È proibito cercare di ottenere informazioni, favori o messaggi tramite i componenti della produzione del programma. È ugualmente proibito entrare nelle zone destinate ai componenti della produzione del programma.
- I partecipanti si impegnano a rispettare gli ambienti e gli arredi delle location del programma, salvaguardandone l'integrità e la pulizia e si impegnano ad utilizzare e custodire con la massima diligenza i beni messi a disposizione dalla produzione. Eventuali danni causati dai partecipanti ad arredi, ambienti, abiti o in generale ogni oggetto messo a disposizione durante la permanenza all'interno del programma verranno addebitati dalla produzione al/ai partecipante/i che li ha/hanno provocati.
- I partecipanti devono rispettare le regole delle attività così come sono loro illustrate dagli autori del programma.
- Il partecipante che dovesse ritirarsi prima della fine della gara, salvo i casi di forza maggiore, deve rendersi disponibile su invito della produzione ad essere presente alle puntate del *Live*.

- I partecipanti eliminati raggiungono il proprio domicilio nei tempi e nei modi stabiliti dalla produzione del programma. Devono comunque essere presenti e disponibili, su richiesta della produzione, ad essere presenti fino all'ultima puntata *Live*.
- È assolutamente proibito ai partecipanti stipulare patti o stringere accordi di qualsiasi forma e natura o tenere comportamenti contrari allo spirito, alle modalità e alle finalità della gara, che possano condizionare o viziare il normale svolgimento della gara o influire sull'esito dello stesso. Il divieto vale anche per gli eliminati e per quelli che entrano a far parte della gara successivamente nelle puntate sopra indicate o eventualmente come riserve.
- La produzione può decidere in qualsiasi momento l'espulsione di un partecipante, in presenza di comportamento sleale e/o violento e/o offensivo nei confronti dei componenti della produzione del programma o degli altri partecipanti o del pubblico, di violazioni di quanto previsto nel presente documento o di comportamenti offensivi di confessioni e sentimenti religiosi. La produzione può procedere con l'esclusione nel caso in cui il medico incaricato dalla produzione ritenga inopportuna la prosecuzione perché pericolosa per l'incolumità del diretto interessato o degli altri partecipanti.
- Coloro che vengono eliminati e coloro che entrano in gara successivamente, si impegnano a non dare a chi è ancora in gara notizie, indicazioni o suggerimenti che possano condizionare l'andamento della gara.
- Tutti i partecipanti si impegnano a non divulgare informazioni relative all'andamento e all'esito della gara attraverso tutti i canali di comunicazione (media, siti web e social network)
- Se nel corso del programma dovessero verificarsi eventi non prevedibili, la produzione si riserva, in qualsiasi momento e a suo insindacabile giudizio, di apportare tutte le modifiche necessarie al buon esito della gara. Tali modifiche hanno automaticamente efficacia e sono vincolanti dal momento in cui vengono, in qualsiasi forma e quindi anche durante la diretta, comunicate ai partecipanti interessati
- La produzione potrà utilizzare le riprese in ogni forma e modo, anche per produrre diversi programmi, derivanti o meno da quello descritto nel presente documento.
- La produzione si riserva di adottare misure restrittive (nei confronti di singoli, di parte o della totalità del gruppo) nel caso si verificano violazioni alle norme riportate nel presente documento da parte anche di uno solo dei partecipanti.
- E' fatto divieto ai partecipanti di introdurre nelle location della trasmissione materiale che non sia espressamente autorizzato.
- E' fatto esplicito divieto ai partecipanti di dare informazioni riguardo l'esatta ubicazione della location del programma.
- Ai partecipanti è fatto esplicito divieto di indossare capi di abbigliamento, accessori o calzature con marchi e/o loghi.
- Ai partecipanti è fatto esplicito divieto di fare qualsiasi riferimento, anche con allusioni, alla Major, alla sua denominazione e a qualsiasi elemento identificativo della medesima.
- I partecipanti si presteranno ad indossare abbigliamento su richiesta della produzione.
- La produzione concorderà con i partecipanti il fabbisogno di abbigliamento e oggetti personali, con esplicito divieto per:
 - oggetti che possano arrecare danno o essere pericolosi per l'incolumità delle persone (qualsiasi tipo di arma);
 - qualsivoglia materiale illegale;
 - alcool.
- In tutti i locali dove si svolgerà il programma è vietato fumare.
- La produzione potrà consentire l'uso dei seguenti oggetti personali nei modi e nei tempi stabiliti di volta in volta dalla produzione:
 - oggetti che possano favorire l'isolamento del singolo dal gruppo (libri, riviste, lettori musicali, lettori dvd,...);
 - oggetti che possano favorire ogni comunicazione con l'esterno (telefoni cellulari, smartphone, tablet, notebook e ogni tipo di ricetrasmittente);
 - giochi e passatempi
- In ogni momento la produzione può comunicare ai partecipanti norme o disposizioni aggiuntive a quelle riportate nel presente documento attraverso ordine del giorno comunicato ai partecipanti con congruo anticipo.

Resta inteso che il presente regolamento può essere soggetto a libera revisione per ragioni editoriali, produttive o artistiche individuate a esclusiva discrezione della produzione.